

Στον πολιτισμό γίνεται του... κορονοϊού!

Πηγή: ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Σελ.: 59-60 Ημερομηνία έκδοσης: 15-03-2020
Επιφάνεια: 1893.19 cm² Αρθρογράφος: Κυκλοφορία: 1200
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Στον πολιτισμό γίνεται του... κορονοϊού!

Τα κρούσματα αναμένεται να φουντώσουν μέσα στο επόμενο δεκαήμερο. Έτσι τουλάχιστον λένε οι επιστήμονες. Μαζί με την υγεία μας όμως ο κορονοϊός χτυπά και... τον πολιτισμό, αφού κατά τις οδηγίες του Εθνικού Οργανισμού Δημόσιας Υγείας (ΕΟΔΥ), αλλά και τις κοινές υπουργικές αποφάσεις, ένα από τα πολλά μέτρα πρόληψης είναι και η αποφυγή των κλειστών χώρων όπου συγκεντρώνονται πολλά άτομα. Έτσι, οι μέρες αυτές επιβάλλουν εσωστρέφεια ή και απομόνωση, ολιγομελείς συγκεντρώσεις σε σπίτια και αποστασιοποίηση από δημόσια θεάματα. Μέχρι την ώρα που γράφονταν αυτές οι γραμμές δεν είχε οριστικά επιβληθεί από την Πολιτεία κάποιο μέτρο που να ακυρώνει όλες τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, αν και οι πληροφορίες που έφταναν στα δημοσιογραφικά γραφεία ήταν ότι αυτό ακριβώς θα εφαρμοζόταν. Η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το MOMus ήταν μερικοί μόνο από τους πολλούς επίσημους φορείς που ευθυγραμμίστηκαν με αυτό αναπροσαρμόζοντας ή παγώνοντας τον προγραμματισμό τους μαζί με δεκάδες άλλες θεατρικές και μουσικές σκηνές. Έτσι, οι σημερινές «Τέχνες» της «ΜτΚ» «φωτίζουν» τους χώρους που αυτές τις ημέρες μένουν στο... σκοτάδι για το καλό της δικής μας υγείας και μιλά για τις πρωτοβουλίες των παραγωγών και των καλλιτεχνών που αποφάσισαν να ανατρέψουν το πρόγραμμά τους για να προστατευθούμε όλοι. Ας το διαβάσουμε και ας αποφασίσουμε με δική μας ευθύνη πώς θα διαχειριστούμε την... επέλαση του ιού με την ευχή όλη αυτή η δύσκολη συνθήκη να αντιμετωπιστεί όσο γρηγορότερα γίνεται! **60**



Ο κορονοϊός έριξε αυλαία και στον πολιτισμό

Μ Της Βιολέτας Φωτιάδη

Το χρονικό ενός... ντόμινου ακυρώσεων

Μέχρι την ώρα που γράφονταν αυτές οι γραμμές, δεν είχε επιβληθεί επίσημα από την Πολιτεία κάποιο οριστικό μέτρο ακύρωσης όλων των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων ή αναστολής λειτουργίας των πολιτιστικών χώρων, αν και οι πληροφορίες που έφταναν στα δημοσιογραφικά γραφεία μιλούσαν για ένα τέτοιο ενδεχόμενο. Στη λίστα «θυμάτων» του κορονοϊού είχε προστεθεί ένα πολύ μεγάλο ποσοστό καλλιτεχνικών εκδηλώσεων της πόλης με τους οργανισμούς, τα θέατρα και τις μεγάλες μουσικές σκηνές να συμμορφώνονται στις οδηγίες του Εθνικού Οργανισμού Δημόσιας Υγείας (ΕΟΔΥ) και των κοινών υπουργικών αποφάσεων. Έτσι, οι ακυρώσεις και οι αναβολές των θεαμάτων διαδέχονταν η μία την άλλη είτε με πρωτοβουλία των χώρων εκδηλώσεων είτε με πρωτοβουλία των παραγωγών και των καλλιτεχνών. Αρχής γενομένης από το 22ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, το οποίο, αν ισχύουν οι πληροφορίες της «ΜτΚ», θα πραγματοποιηθεί την τελευταία εβδομάδα του Μαΐου, ακολούθησαν ακυρώσεις ή αναβολές στον προγραμματισμό αρκετών πολιτιστικών φορέων στο όνομα της δημόσιας υγείας και της πρόληψης.

Με τον φόβο να κυριαρχεί ως γενικό αίσημα, μεγάλο μέρος του κοινού της πόλης αποφάσισε να απέχει από κλειστούς χώρους



Το Μέγαρο Μουσικής ανέβαλε συνέδρια και συναυλίες, όπως της Άλκπoticς Πρωτοψάλτη.

συναθροίσεων συμπεριλαμβανομένων και των χώρων ψυχαγωγίας. Αυτό αποτυπώνεται στην κατακόρυφη πτώση των εισιτηρίων για εκδηλώσεις που η προπώληση είχε ήδη ξεκινήσει και παρά την ανοδική πορεία της ανακόπηκε λόγω της έλευσης του κορονοϊού Covid -19 στη χώρα μας. Την πρωτιά σε ακυρώσεις προγραμματισμένων επισκέψεων κατείχαν τα σχολεία, ακόμα και πριν την κυβερνητική απόφαση σύμφωνα με την οποία αναστέλλεται η λειτουργία τους για 14 ημέρες.

Οι δύο κοινές υπουργικές αποφάσεις που αφορούσαν τα συνέδρια και τις καλλι-

τεχνικές εκδηλώσεις άνω των 1.000 ατόμων ώθησαν τα συνεδριακά κέντρα και τις μουσικές σκηνές που μπορούν να φιλοξενήσουν τόσο μεγάλο αριθμό επισκεπτών, όπως το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, να επαναπρογραμματίσουν τις εκδηλώσεις τους, αν όχι να τις ακυρώσουν. Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης είχε ήδη προβεί στην αναβολή τριών συνεδρίων και κάποιων συναυλιών, ενώ θα ανακοίνωνε και την αναστολή όλων των προγραμματισμένων εκδηλώσεων του για το διάστημα έως τις 27 Μαρτίου (πληροφορίες στο 2310895800).

Ποιοι φορείς «πάγωσαν» τον προγραμματισμό τους

Η μεγάλη δημόσια σκηνή της Θεσσαλονίκης, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος αποφάσισε την αναστολή λειτουργίας όλων των σκηνών της για τις επόμενες 15 ημέρες, έως τις 25 Μαρτίου (οι κάτοχοι των εισιτηρίων μπορούν να τα χρησιμοποιήσουν σε επόμενες παραστάσεις ή να επικοινωνήσουν με το τηλ.: 2315200200), αλλά και της Δραματικής Σχολής και των Θεατρικών εργαστηρίων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είχε ήδη ανακοινώσει την ακύρωση του προγραμματισμού της για το μήνα Μάρτιο τόσο για τις τακτικές συναυλίες της όσο και για την περιοδεία που σκόπευε να πραγματοποιήσει στα Τρίκαλα, στην Ηγουμενίτσα και στην Κέρκυρα. Στους ίδιους ρυθμούς κινήθηκε το Κέντρο Πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, το Αρχαιολογικό Μουσείο, το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού και ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσικών Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης-MOMus με το σύνολο των εκδηλώσεών τους να «μπαίνει στον πάγο» μέχρι τα τέλη Μαρτίου ή τις αρχές Απριλίου.

Τα θέατρα Αυλαία, Ράδιο Σίτυ, Αθήναιον και Αριστοτέλειον αλλά και οι μουσικές σκηνές όπως το Block 33, το Fix Factory of Sound, το Principal Club Theater και το club του Μύλου ανακοίνωσαν σταδιακά τις παραγωγές που δεν θα πραγματοποιηθούν είτε γιατί ενέπιπταν στην κατηγορία των 1.000 ατόμων είτε γιατί οι καλλιτέχνες και οι παραγωγοί αποφάσισαν την παύση τους μέχρι νεότερας και σύμφωνα με τις εξελίξεις. Ειδικότερα, μέχρι εκείνη την ώρα είχαν ακυρωθεί η συναυλία του Ορφέα Περίδη στο Block 33, η εμφάνιση της Μαρίζας Ρίζου στο Fix Factory of Sound, η συναυλία της Νατάσας Μποφίλιου στο Principal Club Theater και η εμφάνιση του Γιώργου Μαργαρίτη στο θέατρο Αριστοτέλειον.

Σε ό, τι αφορά τις θεατρικές παραστάσεις, πέραν των παιδικών, είχε ήδη ανακοινωθεί η μεταφορά του έργου «Τζάσμιν» με την Ελένη Ράντου στο Ράδιο Σίτυ, η ακύρωση της παράστασης «Μάστερ και Μαργαρίτα» στο θέατρο Αυλαία, η αναβολή του «Σεξ Λεξικόν» και της «Πόρνης από Πάνω» στα θέατρα Αθήναιον και Αριστοτέλειον αντίστοιχα.

Μέσα στις επόμενες μέρες αναμένεται ίσως να παρακολουθήσουμε και άλλες αναβολές, ακυρώσεις και μεταφορές καλλιτεχνικών εκδηλώσεων καθώς όλοι οι πολιτιστικοί φορείς της πόλης προσπαθούν να συμμετέχουν και να συμβάλλουν με τον τρόπο τους στα μέτρα πρόληψης και προστασίας της δημόσιας υγείας. Ας ελπίσουμε ότι όλο αυτό θα είναι αποτελεσματικό κι έτσι θα έχουμε όσο γίνεται λιγότερα κρούσματα...



Η συναυλία της Νατάσας Μποφίλιου είναι μεταξύ αυτών που ακυρώθηκαν.